

Basic of Basic

大事な大事なパーカッションのキソ練習

R→右手
L→左手
両→両手いっしょに

かた手だけの練習

♩=60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L
両 両 両 両 両 両 両 両 両 両 両 両

四分音符=60のテンポからスタート

八分音符になっても、あせらずに！
ひとつひとつの音をしっかり鳴らそう。

打つときに気をつけることは何だっけ？
自分の手の動きをじっくり観察しよう！

R R R R R R R R R R R R R R R R
L L L L L L L L L L L L L L L L
両 両 両 両 両 両 両 両 両 両 両 両

遠回りのように見えて、
**実は片手だけの練習が
速く正確に打つための近道！**
しっかり打てるようになったら、
少しずつテンポを上げていこう！

交互の練習

♩=60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

R R R R R L R L R L R L R L R L
L L L L L R L R L R L R L R L R
L R L R L R L R L R L R L R L R

8分音符を打っていた手が
16分音符になっても
同じ動きをしているか、
確認しながらたたこう！

右左が同じ動きをしているかな？
同じ音が出ているかな？

8分音符をたたきながら
頭の中で16分音符を刻もう。
すると正確に8分音符が打てるぞ！

★左右をそろえる練習

♩=60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

R R R R L L L L 両 両 両 両 R L R L R L R L

★チェンジアップ

- ① R _____
- ② L _____
- ③ R L R L R L R L _____ R L R L _____ R L _____
- ④ L R L R L R L R _____ L R L R _____ L R _____
- ⑤ 両 両 両 両 両 両 両 両 _____

音価（音の長さ）が半分になってまた戻る練習。もちろんバチがあがる高さも変わってくる。
16分音符が「速い！」だなんて考えないこと！力を抜いて楽にたたこう。
テンポ80~100は重点的に練習しよう。早くも遅くもなく、とりづらいテンポだ。
メトロノームをいつもどおり4分音符で鳴らすのもいいけど、
八分音符で鳴らして練習するのもおすすめ。
きっちり正確なリズムを刻もう！

以下の4種類はよく使われるリズム。

基礎練習でいねいにたたいて、正確なリズム感をマスターしよう！

尚、この4つは「四大リズム」と呼ばれることもある。なんだかカッコイイね！

遅いテンポなら右手だけ、左手だけ、両手など色々な手順でたたいてみよう。

♩=60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

① **しいたけ** **ステーキ** **キャベツ** **トースト**

① R R L R R L R L L R L L R L R R L R R L R L

② L L R L L R L R R L R R L R L L R L L R L R

③ R L R L R L R L R L R L

④ L R L R L R L R L R L R

十六分音符をはさみながら練習すると、よくわかる！

空打ち有りて練習してから、空打ち無しで練習してみよう。

※空打ち (カラウチ)

…空中を打って音を出さないこと

♩=60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

しいたけ

① R L R L _____ 空 L R L 空 L R L R L R L _____ R R L R R L _____

② L R L R _____ 空 R L R 空 R L R L R L R _____ L L R L L R _____

ステーキ

R L R L _____ R L L R L L _____ R L R L _____ R L R R L R _____

L R L R _____ L R R L R R _____ L R L R _____ L R L L R L _____

キャベツ

R L R L _____ R L R L _____

L R L R _____ L R L R _____

トースト

R L R L _____ R L R L _____

L R L R _____ L R L R _____

アクセント練習

はじめはアクセントの音だけ たたく場所を変えてみよう！

アクセントは単に「強く」ではない!! スナップをきかせてすどく打って目立たせるのだ。

慣れてきたら、アクセントの音をダウンストロークでもアップストロークでも出来るようにしよう。

表現の幅がグンと広がるぞ！

♩=60~120

① R L R L _____

② L R L R _____

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R

三連符の練習 (トマト！)

♩ = 60~120

R R R R R R L L L L L L L L L L

円運動 (大なわとび)
をイメージするとたたきやすい！

♩ = 60, 72, 80, 96, 100, 116, 120~

① R L R L R L R L R L R L
② L R L R L R L R L R L R

手順が逆になる。
メトロノームに合うのは右手か？左手か？
気にしながらたたこう。

① R L L R L L R L L R L L
② L R R L R R L R R L R R
③ R R L L R R L L R R L L

なれたら色々な手順でやってみよう。
リズムがよろけないように！

アクセント練習 (はじめはアクセントの音だけ たたく場所を変えてみよう！)

♩ = 60~120

リズムパターン ※はじめは つなげずに、ひとつひとつのリズムパターンを確認しよう。左右逆の手順でも練習！

♩ = 60~100

① R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L
② R L R R R L R R R R L R R R L R R R L R R L R L R L R L R L R L R L

たこやき たッ トーストトッ トットースト たっ ステーキ

R L R L R R L R L R R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L